**Редькина Ульяна Сергеевна, воспитатель МБДОУ д/с №2 «Сказка» города Котельнича Кировской области**

**«Формирование у детей 6-7 лет умения составлять творческие рассказы  в процессе использования ментальных карт"**

**Аннотация**: встатье раскрываются проблемы формирования у детей 6-7 лет составлять творческие рассказы. Охарактеризованы некоторые аспекты применения ментальных карт в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Представлены результаты педагогического эксперимента, направленного на формирование у детей 6-7 лет умений составлять творческие рассказы в процессе использования ментальных карт.

**Ключевые слова:** ментальные карты, формирование, творческие рассказы.

**Abstract:** the article reveals the problems of formation of creative stories in children aged 6-7 years. Some aspects of the use of mental maps in working with children of older preschool age are described. The results of a pedagogical experiment aimed at the formation of children 6-7 years of ability to make creative stories in the process of using mental maps are presented.

Идеология федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования направлена на формирование принципиально нового взгляда на систему образования. Педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком выборе современных технологий.

Обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не бояться этого. Все это ставит перед педагогами задачу, поиска новых инновационных технологий, помогающих решить эти проблемы. К приемам, интенсифицирующим образовательный процесс, можно отнести
интеллектуальные карты. Которые являются отличным средством,
помогающим сделать процесс развития речи детей интересным и занимательным, с применением ментальных карт можно составлять творческие рассказы.

Творческое рассказывание – это вид творческой художественной деятельности, требующей запаса представлений, знаний и достаточной речевой культуры.

Под творческим рассказыванием понимается речевая деятельность, результатом которой является придуманный детьми рассказ самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенную и определенную словарную форму, соответствующую содержанию.

В старшем дошкольном возрасте возникает возможность творческой речевой деятельности, именно тогда когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества. Дети овладевают сложными формами связной речи, словарем. У них возникает возможность действовать по замыслу. Воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое.

Словесное творчество — наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка, поэтому с помощью ментальных карт ребенок не только придумает творческий рассказ, но и изображает его.

Особенности творческого рассказывания заключаются именно в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования.

Ментальная карта – это уникальный и простой метод запоминания информации,  с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление.

Метод интеллект-карт помогает пробудить у ребёнка способность к изображению окружающего мира, структурировать информацию, которую детям предстоит усвоить, разбив её на конкретные образные единицы.

Метод ментальных карт помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия слово, предложение, текст, научиться работать с ними. Ментальная карта − это графический способ представления идей, информации в виде карты, состоящей из ключевых и вторичных тем, инструмент для структурирования идей. Ментальная карта может быть составлена с использованием различных графических средств (рисунков, фотографий, символов, шрифтов, слов). На большом листе в центре располагается, как правило, главная мысль (изображение), а по кругу то, что к этой мысли можно соотнести. Информация считывается по кругу, начиная с центра карты, по направлению от правого верхнего угла и далее по часовой стрелке. Это правило принято для чтения всех интеллект-карт.

Наглядность ментальной карты вызывает у ребенка желание высказаться и творить.

Составляя творчески рассказы с применением ментальных карт использовались различные формы работы. С детьми сочиняли рассказы, сказки, описывали какие либо сюжеты, сочиняли так же загадки и небылицы.

С помощью ментальных карт придумывали рассказы реалистического характера («Как Миша варежку потерял».)

Наиболее сложным показалось детям заданием составить рассказ описательного характера о природе, благодаря ментальной карте дети стали составлять рассказы более яркими и четкими.

Особенно детям понравились придумывание продолжения и завершения рассказа. Например, придумывание детьми конца рассказа «Как папа и Ваня ходили в лес».

Детям предлагалось начало рассказа, в котором говорится о том, как мальчик Петя ходил с папой в лес: «Папа обещал взять Петю в лес. Петя с нетерпением ждал этого дня. В воскресенье папа разбудил Петю пораньше, и они отправились в лес...» Дети, должны были придумать, что увидел мальчик в лесу, и докончить рассказ сами. Дети все что сочиняли изображали на ментальной карте.

 Ваня. Когда они пришли в лес, мальчик увидел большую поляну. На поляне росло много красивых цветов: ромашки, колокольчики, лютики, а где солнце светило больше, там росла земляника. Мальчик набрал земляники полную корзину для мамы и большой букет цветов. А потом они с папой ловили, бабочек. Бабочки были очень красивые: красные, желтые и с разными пятнышками. Потом они отправились домой.

Алиса. В лесу мальчик увидел много деревьев: березу, елку, осину. В лесу солнце светило меньше, потому что росли большие деревья и не пускали солнце. Под деревьями росло много грибов: белые, подосиновики, подберезовики. Папа и мальчик быстро набрали по полной корзине грибов. Папа сказал мальчику, чтобы он послушал, как шумят деревья и как хорошо поют птички. Петя стоял и наблюдал, как птички порхали с дерева на дерево и пели свои песни. Поздно вечером вернулись, папа с мальчиком домой.

Следующий вид рассказов это придумывание рассказов на тему «Как Сережа помог Наташе».  Детям было задание разделиться на 2 команды по 10 человек и придумать и изобразить рассказ на ментальной карте о том, как мальчик Сережа помог Наташе, которая попала в беду на прогулке. Придумайте, когда это было. Где играла Наташа? Что с ней случилось? Как Сережа помог ей в беде?.  Что же может случиться на прогулке? Может быть, Наташа потеряла варежку, или она упала в сугроб, или у нее улетел воздушный шар, а может быть, ей встретилась большая незнакомая собака? Можно придумать по-разному.

1 команда. Это было летом. Наташа взяла щенка и пошла с ним гулять во двор. Щенок бегал и попал в разбитое стекло и порезал себе лапку. Наташа заплакала. Сережа спросил: «Что ты плачешь?» Наташа: «У меня щенок порезал лапку». Сережа принес бинт и перевязал лапку щенку.

 2 команда. Это было зимой. Сережа и Наташа взяли с собой санки и стали кататься с горки. Они поехали и упали. Сережа быстро встал, а Наташа себе ушибла руку. Сережа говорит: «Наташа, не плачь! Рука перестанет болеть». Он Наташу поднял, отряхнул пальто от снега, и они стали вместе кататься.

Следующим был более сложный прием – это рассказывание по сюжету, но с помощью ментальной карты дети с лёгкостью справились с этим заданием. Особенно детям понравились составлять рассказы на выбранную тему. Предлагалось придумать название будущего рассказа и составить план в виде ветвей на ментальной карте («Сначала скажи, как твой рассказ будет называться, и коротко — о чем ты будешь рассказывать сначала, о чем в середине и о чем в конце. После этого расскажешь все»).

Так же сочиняли сказки

Например, предлагалось начало рассказа «Сон Андрюши»: «Мальчику Андрюше папа подарил велосипед «Орленок». Малышу он так понравился, что даже приснился ночью. Приснилось Андрюше, что он поехал путешествовать на своем велосипеде». Куда поехал Андрюша и что он там увидел, должны придумать дети. Этот образец в виде начала рассказа можно дополнить пояснениями: «Во сне может произойти что-то необыкновенное. Андрюша мог поехать в разные города и даже страны, увидеть что-нибудь интересное или смешное».

В результате применения интеллектуальных карт ребёнок учится не только составлять творческие рассказы, но и оперативно с нем, добавляя все более интересные сюжеты.

В заключение хотелось бы сказать, что применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников в целом способствует не только в формировании у них умений составлять творческие рассказы, но и речевому развитию ребенка полностью. Методика действительно оказывается очень эффективной для детей, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность и моделирование, что способствует развитию словаря, грамматического строя речи и планирующей функции речи. В результате применения интеллектуальных карт ребенок развивается: он не только учится усваивать информацию, но и оперативно с ней работать. Постоянное использование методики позволит сделать мышление более организованным, четким, логичным. Считаю, что использование интеллект-карт позволяет применить этот метод в разных областях педагогической деятельности, и мой опыт будет полезен коллегам и родителям дошкольников. Продолжая работу по этой теме, планирую расширить диапазон применения интеллектуальных карт в работе с детьми, уделить больше внимания использованию интеллект-карт при формировании умений составлять творческие рассказы, но в развитии связной речи.

Для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены четыре уровня связной речи, предложенные в своих исследованиях Т.А. Ладыженской, О.С. Ушаковой

1 уровень - высокий. Тема раскрыта. Начальное предложение определяет главных героев, события, вводит в сюжет. Рассказы композиционно завершены. Текст излагается последовательно. Используются разнообразные типы связи. Количество пауз и повторов не больше двух. Рассказ самостоятельный. В тексте можно выделить 10-12 предложений. – 4 балла

2 уровень - выше среднего. Повествование композиционно завершено. Содержание раскрывается частично и излагается последовательно. Дети используют разные виды связи, но доминирующей является цепная-местоименная. Количество пауз и повторов 2-3. Рассказ самостоятельный. В тексте можно выделить 6-8 предложений. – 3 балла

3 уровень - средний. Повествование характеризуется частичной композиционной завершенностью (нет начала или конца). Содержание раскрывается частично, имеются нарушения последовательности. Используется в основном формальная и цепная - местоименная связь. Наблюдаются повторы слов, фраз, предложений (3-4). Рассказ составлен с помощью взрослого. В тексте выделяется 4-5 предложений. – 2 балла

4 уровень - низкий. Дети пытаются составить рассказ, но ограничиваются отдельными предложениями без начала и конца. Присутствует лишь формальная связь. Количество повторов и пауз более пяти. В тексте 1-3 предложения. – 1 балл

Методика 1.

Цель: Составление рассказа по сюжетной картинке.

Инструкция: Попросить ребенка внимательно рассмотреть картинку и рассказать что на ней нарисовано. Не задавать ребенку наводящие вопросы.

Попросить ребенка описать какое-либо изображенное на картинке лицо – человека или животное. Как вариант, попросить ребенка описать любой предмет или игрушку, которые находятся в комнате, не называя их.

Методика 2.

Цель: Составление рассказа по серии сюжетных картинок

Инструкция: Предложить ребенку самостоятельно разложить картинки, установив последовательность событий (для определения причинно-следственных, логических связей между событиями).

В зависимости от общего количества баллов установлено было три уровня умений:

Высокий уровень – 8 баллов

Выше среднего – 7-6 баллов

Средний уровень – 5-4 балла

Низкий уровень – 3-2 балла

Уровень сформированности умения рассказывать и составлять творческие рассказы у детей седьмого года жизни (констатирующий этап)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Низкий  | Средний | Выше среднего | Высокий |
| Кол-во детей | 6  | 8 | 6 | 0 |
| % | 30  | 40 | 30 | 0 |

Данные констатирующего этапа исследования показали, что дети не всегда могут правильно передать содержание доступного для них художественного произведения и составлять творческие рассказы т.к. у них наблюдается недостаточно конкретных представлений по его содержанию, или же эти представления неточны. Общими недостатками являются бессвязность, длительные и частые паузы.

Данные констатирующего этапа исследования свидетельствуют о необходимости проведения обучения с целью формирования умений формирования умений у детей 6-7 лет составлять творческие рассказы.

Система работы заключалась в создании педагогических условий использования ментальных карт для формирования умений составлять творческие рассказы в процессе подгрупповых и индивидуальных занятий, на которых создавались условия для высокой речевой активности детей, формировался интерес к обучающим занятиям.

Экспериментальное обучение включалось в педагогический процесс дошкольного учреждения. Ознакомившись с теорией Тони Бьюзена и взяв за основу адаптированный для дошкольников метод В.М. Акименко.

 Творческие рассказы требуют от детей умений видоизменять имеющийся у них опыт, создавать из этого материала новые для рассказчика образы и ситуации.

Исходя из беседы с воспитателем группы и анализа календарных планов был составлен комплекс мероприятий и в перспективный план работы по формированию умений составлять творческие с применением ментальных карт.

Были подобраны игры и упражнения. Большинство из них помогает решать одновременно разные задачи, которые тесно переплетаются между собой. Мы сделали классификацию упражнений по тому качеству, которое развивается в большей степени

После игр и упражнений с детьми стали переходить непосредственно к составлению творческих рассказов с использованием ментальных карт.

Первыми составляли рассказы по воображению, из опыта и придуманных (на одну и ту же тему), завершение детьми рассказа, начатого воспитателем (придумывание конца), потом придумывали рассказы о любимой игрушке и другие (можете посмотреть ментальные карты)

Составляли коллективные сказочные истории, использовали технику фантастических гипотез, изменяли литературные произведения для развития речевого творчества, сочиняли с детьми - рассказы по картине, который оказался более сложным для детей.

Хотелось бы отметить особую важность того факта, что знания, которые дети получают в образовательном учреждении, необходимо закреплять в дальнейшем. Это в свою очередь значит, что определенную роль могут сыграть и родители.

Проведение родительского собрания – с этого была начата работа с родителями. На родительском собрании был сделан доклад по проблеме. Родителям разъяснили, в чем необходимость и важность специальной работы по обучению детей составлять творческие рассказы для последующего обучения их в школе: преемственность между дошкольным образованием и начальным. Начальная школа использует базис, сформированный в детском саду, чтобы способствовать успешному личностному становлению в будущем.

Для решения поставленной задачи, родителям также было рекомендовано использовать речевые игры. Ведь игра является одним из наиболее эффективных средств речевого развития дошкольников.(Так же можете посмотреть ментальные карты, которые дети составляли дома с родителями)

Еще одним условием является взаимодействие педагога с другими специалистами дошкольного учреждения. С этой целью было организован мастер – класс по проблеме формирования умений составлять творческие рассказы с использованием ментальных карт, так же отравила свою статью в «Альманах педагога»

Реализация всего намеченного содержания положительно повлияла на формирования у детей 6-7 лет составлять творческие рассказы с помощью ментальных карт. Об этом свидетельствуют данные контрольного этапа исследования, в ходе которого: выявлялась динамика умений составлять творческие рассказы с использованием ментальных карт.

Уровень сформированности умения рассказывать у детей седьмого года жизни (контрольный этап)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Низкий  | Средний | Выше среднего | Высокий |
| Кол-во детей | 2 | 3 | 7 | 8 |
| % | 10 | 15 | 35 | 40 |

 Анализ результатов контрольного этапа исследования показал, что уровень развития сформированности составлять творческие рассказы детей 6-7 лет повысился. Дети стали намного лучше составлять творческие рассказы заинтересованней относиться к выполнению задания, рассказы стали лаконичней, точнее, усложнилась конструкция предложений, правильнее стало их построение. Дети стали употреблять в речи распространенные предложения с однородными членами, сложноподчиненные и сложносочиненные. В речи детей появились союзы, указывающие на причинные, временные и другие связи. В рассказах дети стали использовать описания, сравнения, вводные слова.

Сравнение результатов тестирования констатирующего и контрольного этапов исследования показывает положительную динамику развития умений составлять и рассказывать творческие рассказы у детей 6-7 лет благодаря использованию в работе ментальных карт.

Динамика развития умения рассказывать у детей седьмого года жизни (%)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап исследования | Низкий | Средний  | Выше среднего | Высокий |
| Констатирующий | 30 | 40 | 30 | 0 |
| Контрольный | 10 | 15  | 35 | 40 |

Таким образом, можно говорить о том, что у детей повысился уровень сформированности умения составлять творческие рассказы с помощью ментальных карт.

В заключение можно сделать вывод: применение ментальных карт в процессе обучения дошкольников в целом способствует речевому развитию ребенка. Методика действительно оказывается очень эффективной для детей, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность и моделирование, что способствует развитию словаря, грамматического строя речи и планирующей функции речи. В результате применения интеллектуальных карт ребенок развивается: он не только учится усваивать информацию, но и оперативно с ней работать. Постоянное использование методики позволит сделать мышление более организованным, четким, логичным. Считаю, что использование ментальных карт позволяет применить этот метод в разных областях педагогической деятельности, и мой опыт будет полезен коллегам и родителям дошкольников. Продолжая работу по этой теме, планирую расширить диапазон применения интеллектуальных карт в работе с детьми, уделить больше внимания использованию ментальных карт при развитии связной речи.

Литература:

Акименко В. М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников // Начальная школа плюс до и после. − 2012. − № 7. − С. 34–37.

Акименко В. М. Новые логопедические технологии. Учебно-метод. пособие. − Ростов н/Д: Феникс, 2008. − 105 с. Акименко В. М. Развивающие технологии в логопедии / В. М. Акименко. − Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 109 с.

Бершадская Е. А. Применение метода интеллект-карт для формирования познавательной деятельности учащихся // Пед. технологии: проф. журн. для технологов образования. − 2009. − № 3. − С. 17–21.

 Бьюзен Т. и Б. Супермышление/Тони и Барри Бьюзен; пер с англ. Е. А. Самсонов. − 5-е изд. − Минск: Попурри, 2008. — 304 с.: Бьюзен Тони. Карты памяти: уникальная методика запоминания информации / Тони Бьюзен, Джо Годфри Вуд; [пер. с англ. О. Ю. Пановой] — М: «Росмэн», 2007. − 326 с.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой — М.: Мозаика-Синтез, 2007. − С.130 -132.

Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет. сада / [В. И. Логинова, А. И. Максаков, М. И. Попова и др.]; под ред. Ф.

А. Сохина. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1984. − 223 с.

ФГОС дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 года № 1155 (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 года № 30384) [Электронный ресурс] − Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ %20№ %201155 %20от17.10.2013 %20г..pdf

Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы [Электронный ресурс] − Режим доступа: http: //минобрнауки.рф/документы/4952

 Стратегия развития воспитания до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р) [Электронный ресурс] — Режим доступа: // http://government.ru/docs/18312/